

EJEMPLO DE CORRECCIÓN

GUÍA DE COMENTARIOS

Comentarios en negrita.

Subrayado: conviene meditar.

Sugerencias de escritura en cursiva.

1. INT. CASA DE ROSA / PISO DE PEDRO -DÍA

ROSA y PEDRO hablan por los móviles. Rosa está en el salón con la tele puesta como fondo. Pedro ha interrumpido su trabajo con el ordenador, pero no deja de mirar a la *pantalla*.

El diálogo subrayado conviene partirlo. (Lo veremos abajo).

Faltan preguntas básicas de Pedro: ¿No queda raro que el hijo no pregunte qué le ha pasado al padre, ¿cómo y si puede ir a verlo? A no ser que sea un psicópata, claro, pero por el contexto general no lo parece.

ROSA

A tu padre lo ingresaron el jueves.
Ay, en el peor momento. La
ferretería no anda bien desde que tu
hermano cogió dinero de la caja para
las apuestas. Y yo, yo no aguanto
más.

Abajo: es raro que Pedro diga "mamá". Es una información que quieres dar al público, sí, pero queda forzada. El contexto nos da lo que queremos.

PEDRO

Nadie me ha dicho nada, mamá. Claro que iré. Ahora estoy liado con el divorcio, pero voy a coger todos los papeles de la ferretería para ver qué se puede hacer. En cuanto vea a Manu, le hablo claro. ¿Pero qué le ha pasado? Le pagasteis la carrera de Derecho.

Arriba: el diálogo conviene "picarlo": trocearlo siguiendo

RITMO: frase-réplica-frase-réplica.

ROSA

A tu padre lo ingresaron el jueves.

PEDRO

Nadie me ha dicho nada. ¿Qué le pasa?

ROSA

Pues no lo sabemos. Estaba tan normal y (Lo que le ocurrió: por ejemplo: si se cayó, mareó, sufrió un accidente, etc.)

PEDRO

¿Puedo ir a verlo?

ROSA

Todavía no dejan. Ay, en el peor momento...

PEDRO

¿Qué pasa?

ROSA

La ferretería (etc.) Y así, troceando la información.