

CÓMO ESCRIBIR MEJOR

**DIÁLOGOS
LARGOS**

Javier Meléndez

#escribir #guion

1

**UN CONSEJO EXTENDIDO
SOBRE LA ESCRITURA DE
DIÁLOGOS ES:**

**«INTENTA ESCRIBIR
DIÁLOGOS NO MAYORES DE
4 LÍNEAS».**

DEPENDE.

2

**CADA DIÁLOGO DEBE
AJUSTARSE AL PERSONAJE
Y EL MOMENTO.**

**HAY DIÁLOGOS QUE
REQUIEREN MÁS DE
UNA LÍNEA**

**EL PROBLEMA DE LOS
DIÁLOGOS LARGOS...**

**ES QUE PUEDA SONAR A
CHÁCHARA, PERO**

HAY DOS “TRUCOS”

4

**QUE LA CHÁCHARA SIRVA
COMO AMBIENTE O FONDO.**

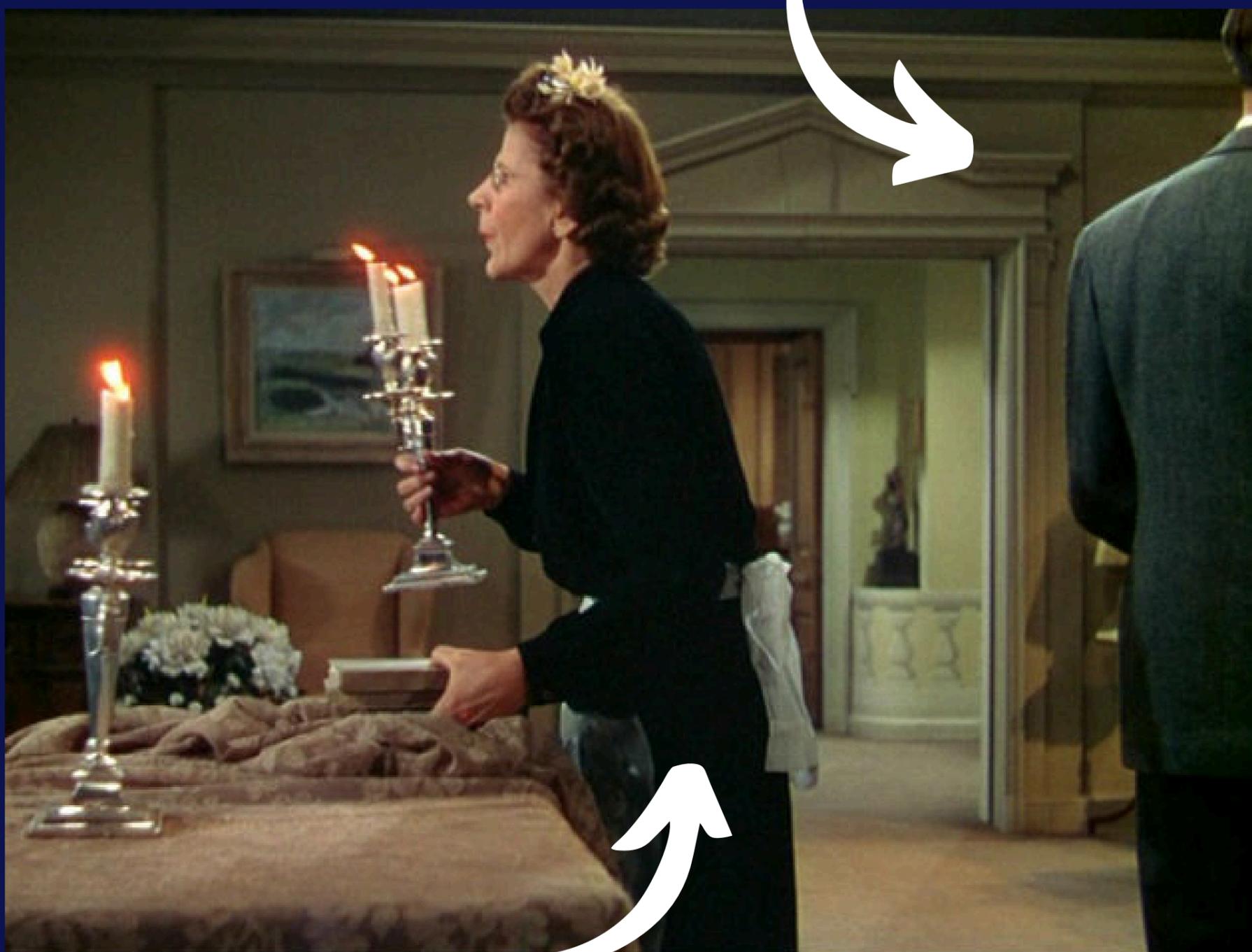
LO IMPORTANTE ES...

**LO QUE REALMENTE
ESTÁ PASANDO**

5

LA SOGA

CHÁCHARA COMO FONDO



LO QUE ESTÁ PASANDO

**LOS INVITADOS DE LA SOGA
REPASAN LA ABURRIDA
AGENDA DEL INVITADO
AUSENTE.**

MIENTRAS TANTO,

**EL AMA DE LLAVES QUIZÁ
ABRA EL ARCÓN CON EL
MUERTO...**

7

**HAY UNA TÉCNICA PARA
ESCRIBIR UN DIÁLOGO
LARGO Y QUE SEA
RELEVANTE...**

**QUE TENGA UN
PROPÓSITO O
DESARROLLE UN
TEMA**

8

KILL BILL VOL. 2

LA NOVIA

Parecía **muerta**, ¿verdad? Pues no lo estaba. Pero no porque no lo intentaran, os lo aseguro. De hecho, aquel disparo de Bill me dejó en **coma**, un **coma** que duraría cuatro años. Al despertar, causé lo que en los *trailers* de las películas suelen llamar una oleada de **muerte y destrucción**. Hubo **muertes**, hubo **destrucción** y obtuve una total, satisfacción. He **matado** a cantidad de personas hasta llegar a esto, pero aún **me queda una más**, la última, y me dirijo a ella en este instante. Es el único que queda. Y cuando por fin llegue a mi destino tengo que **matar...**

EN LAS PALABRAS DE LA NOVIA HAY DOS TEMAS: MUERTE Y ENFERMEDAD QUE RESALTAN RÍTMICAMENTE.

«ME DEJÓ EN COMA, UN COMA...»

«MUERTE Y DESTRUCCIÓN» (...) «HUBO MUERTES, HUBO DESTRUCCIÓN».

«HE MATADO A CANTIDAD DE PERSONAS» (...) «ME QUEDA UNA MÁS»
- «TENGO QUE MATAR»



**GRACIAS POR LLEGAR
HASTA AQUÍ.**

**SI NECESITAS AYUDA CON
TUS DIÁLOGOS,**

ESCRÍBEME.